

## Haec dies

Franz Xaver Haberl (1840-1910)

ed. Edward Tambling

© 2012

M.[änner]Ch.[or]

I.T.  
[Tenor I]

II.T.  
[Tenor II]

I.B.  
[Bass I]

II.B.  
[Bass II]

Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus, ex - sul -

Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus, ex - sul -

Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus, ex - sul - te - mus, ex - sul -

Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus, ex - sul - te - mus, ex - sul -

7

Solo

te - mus et lae - te - mur, et lae - te - mur in e - a. Con - fi - te - mi - ni Do

te - mus et lae - te - mur in e - a.

te - mus et lae - te - mur in e - a.

te - mus et lae - te - mur in e - a.

te - mus et lae - te - mur, et lae - te - mur in e - a.

13

[Tutti]

- mi - no quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - la mi - se - ri - cor - di - a e -

quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - la mi - se - ri - cor - di - a e -

quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - la mi - se - ri - cor - di - a e -

quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - la mi - se - ri - cor - di - a e -

19

ius. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ius. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ius. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ius. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

### Editorial note

Edited from what would appear to be the composer's autograph score, although owing to a number of errors (listed below) may be the work of another hand.

6 III 3 - was  $\text{♩}$   
 9 IV 1 - was E  
 10 III - was G  
 23 IV - was  $\text{♩}$

A number of slurs have been added where absent in the source.

Tim signature added (not present in the source).

Performers may wish to truncate the rests in bars 4 and 5 in order to facilitate the flow of the music.